



tolnay imre
munkák | *artworks*
2009 – 2015



Fény-ék | fotó, 2013

Light-wedge | photo, 2013

tolnay imre

munkák | *artworks*

2 0 0 9 – 2 0 1 5

pannon partok | kiállítás **exodus** | installáció
rives of Pannonia | *exhibition* **exodus** | *installation*
Esterházy-palota | **Esterházy Palace** | **Győr, Hungary, 2015**

támogatók / *sponsors*



Mohos Ádám

**Győr Megyei Jogú Város
Önkormányzata**



impresszum | *imprint*

fordítás | *translation*: Polyacskó Orsolya
arculat, fotó | *design, photo*: Tolnay Imre
a 46. oldalon Dobó Eszter, Durst György és Eifert János fotói | *on page 46 photos*
by Eszter Dobó, György Durst és János Eifert
nyomás | *printed in*: Palatia Nyomda és Kiadó Kft.
nyomdavezető | *director*: Radek József

ISBN 978-963-12-3708-5

PATAKI Gábor:
Nyomkereső

A kortárs művészet egyik legfontosabb fejleménye, hogy – a szekularizáció évszázadai után – egyre többen s egyre tudatosabban fordulnak a transzcendens, szakrális, meditatív értékek felé. Egyre többen szeretnék művüket kivonni a ránk zúduló képek és információk szakadatlan, mindent nivelláló (s ezért ingerküszöbünket mindegyre csökkenteni törekvő) áradatából, s egy csendes, tiszta, az elmélyült dialógusra lehetőséget adó helyet, pozíciót keresni neki. Visszaszerezni valamit a „művészet előtti képek” (Hans Belting) egykori méltóságából, megszólító erejéből, ikonikus mivoltából. Nem beszélhetünk ennek kapcsán „konzervatív fordulatról”, hiszen Rothkótól Turrellig, Vajdától Türk Péterig mindvégig számos kiváló művész törekedett ilyen irányba, a felhasznált eszközök alapján pedig a monokróm festészettől a hipernaturalizmusig, az installációtól a videoperformanszig terjedhet a skála. S mindehhez nem kell az athoszi festő-szerzetesek szigorú zártságát s életformáját követni; az individualitás, a szabad eszközhasználat, a kísérletezés nem ellentétes a művek transzcendens jellegével.

Tolnay Imre előtt hát számos lehetőség adódik. Így mindenekelőtt maga az anyag, a matéria, fizikai-érzéki jellemzőivel, vastagságával, rücskösségével vagy épp áttetszőségével. Legfőképpen az idő szakadatlan s megállíthatatlannak tűnő munkájának, a pusztulásnak, a romlásnak való kitétségével. Képein s fotósorozatain gyakran szerepelnek málló felületek, korhadó anyagok, koszlott bérházak, düledező gyárak. De tévedés volna azt hinni, hogy valamiféle borongós nosztalgia jegyében. Az

Gábor PATAKI:
Searching for Traces

One of the most important developments in contemporary art is that – after centuries of secularization – more and more people are turning consciously towards transcendent, sacral and meditative values. An increasing number of artists are striving to withdraw their works from the never-ending and all-levelling flood of images and information (which constantly works to lower our threshold of attention) and find a quiet and clean place and position for them to allow an in-depth dialogue. To reclaim something from the former dignity of images before the era of art (Hans Belting), from their evocative force, their iconic quality. We cannot, however, talk of a “conservative turn” in this respect, as many a remarkable artist – from Rothko to Turrell, from Vajda to Péter Türk – were also probing in this direction and if we look at the methods they used, the list ranges from monochrome painting to hyperrealism, from installation to video performance. No need to follow the strict isolation and lifestyle of the artist monks of Mount Athos; individuality and free exploration have never been irreconcilable with the transcendent character of artworks.

Thus there are countless possibilities for Imre Tolnay: first and foremost the one inherent in the material itself, with its physical-sensual characteristics, its thickness, ruggedness, or with its translucency for that matter, but most of all with its exposure to the unstoppable passing of time, as well as destruction and decay. Tolnay’s photos often depict crumbling surfaces, decomposing materials, grimy tenement houses, and dilapidated factory buildings. It would, however, be a mistake to

elmúlásban, a bomlásban, a materializálódó, majd eltűnő természeti folyamatokban, mint például a hótakaróban éppen a megmaradás, a nyomhagyás lehetősége foglalkoztatja. A kérdés: marad-e valami megragadható, értelmezhető töredék születés és halál eme öröknek tűnő körforgása közepette? Mit kezdünk a szertefutó keréknyomokkal, a látszólag sehova sem vezető ösvényekkel? Hogyan képezhető le Borges Alef-paradoxona, a teljesség ábrázolásának igénye a részletek milliárd számra nyüzsgő s folyton változó sokaságával szemben?

Tolnay művein szinte mindig csak a töredékeket, a földabrosz látszólag véletlenszerűen kimerevített darabkái láthatjuk csak. Segítségükkel hol túl közel hajolunk a talajhoz, a penészlő faldarabhoz, hol több száz méter magasból igyekszünk értelmezni az így látottakat. Jelek vannak, ez kétségtelen, de nem lehetünk bizonyosak bennük. Sőt, gyakran csak hiányukat, köd mögött imbolygó körvonalaikat tapasztalhatjuk meg, mint a Törölve-sorozat darabjain. Ennyiből, a részletből s az elmosódott nagytotálból kell megkísérelnünk a rekonstrukciót. Azt a feladatot, melyet Tolnay egy másik művéssel kapcsolatban, de saját magára érvényesen is így fogalmaz meg: „immanens létünk és énünk olvasata a transzcendencia felől”. Vagyis: miképpen adhatunk a festék pigmentjének, a habarcsnak, a motívumtöredéknek, életünk illanó pillanatainak metafizikai jelentést, Vörösmartyt parafrázálva hogyan lesz „a botból nyűtt vonó”, miként érzékeltehetjük bennük s általuk a Másik, mondjuk ki: Isten jelenlétét.

Ehhez a gondolatkörhöz illeszkedik Tolnay mind-ezidáig egyik legnagyobb szabású projektje, az Exodus is. Nem véletlenül merülhetnek fel vele kapcs-

think that it is some kind of gloomy nostalgia on his part. On the contrary: in the passing and the decay, in nature and the materializing and then vanishing natural phenomena, like the snow blanket, Tolnay is concerned with the possibility of persistence and leaving a trace. The question is whether there remains something to capture, some comprehensible fragment in the midst of this presumably eternal circulation of birth and death. What shall we do with the diverging wheel tracks, with the paths seemingly leading to nothingness? How can we imagine Borges's Aleph paradox, the desire to depict the whole in the face of the ever-changing multitude of buzzing billion details?

What we can see in Tolnay's artworks are fragments only, randomly frozen bits of the earthly material. With their help we sometimes lean too close to the ground, to a fragment on a mouldering wall, other times we are to interpret the view from hundreds of metres high above. What we are shown are signs, no doubt, but we cannot be completely certain about them. On the contrary, often we only sense their absence, their silhouettes trembling in the fog, just like in the pieces of his sequence Cancelled. All we have are details and a blurred long shot to draw on in our attempts at reconstruction. This is how Tolnay formulates the task in relation to another artist but in a way that is valid for himself as well: to provide "a reading of our imminent existence from the direction of transcendence". Put otherwise, the task is to show how we can give a metaphysical meaning to the pigment in the paint, to the plaster, to the motif fragments, the effervescent moment of our lives, or to paraphrase Vörösmarty, a Hungarian poet, how does a stick turn into a „worn-out bow-string”. How can we use them to express the

latban régészeti asszociációk: a művész maga ásta ki a parti fövényből a kopott, rozsdás fémcsónakot, majd állította ki először a komáromi Monostori erődben. Belsejébe akkor, a kavicsos homokrétegbe félig betemetve az Oltáriszentséget idéző kenyér és bor (palack), valamint civilizációnk romjai (könyvek, számítógép-töredékek) voltak. Most fő nő benne; hihetnénk, visszafoglalta a természet. (Tegyük hozzá, Tolnay Somorján készült sorozatában is ásatási szelvényeket imitált.) Itt jutunk vissza egyik kiindulópontunkhoz, a nyomhagyás, a jelrakás, az üzenet problematikájához. Ahhoz, hogy mi marad utánunk, mögöttünk, miután megtettük az utat. Az álombelit, ahol a száraz mederben siklik a bárka, az evezők csobbanása helyett a szikkadt talaj koppanása hallik, s a valóságosat is, mindannyiunk egyéni passióját. Pontosabban az emberét, hiszen a csónakban „másként elmentett” zöld füves rögök pusztuló-szűkülő életterünkre, ökológiai vészhelyzetből adódó exodusokra is utalnak.

Szemlét tarthatunk a maradványok fölött. Számba vehetjük a reliktumokat, Tolnay Imre 1968-ban Győrben született magyar képzőművész eddigi életművét. Így a geográfailag amúgy azonosíthatatlan, de érzelmi-festői tekintetben annál dúsabb dunántúli, itáliai, bajor kvázi-tájképeket, a katyni, szibériai pseudo-légifelvételeket, a pusztuló ipari táj és az antikvitas emlékeinek római ütköztetését, a vedlett vakolatú házak, a középkori falusi templomok, a mulandó természeti jelenségek iránt érzett ösztönös rokonszenvet. A nyers, határozott, azonnali ítéletek helyett a tűnődő, mérlegelő gesztusokat, a csupasz élek helyett a bizonytalannak, ideiglenesnek tűnő körvonalakat, a tiszta színek helyett azok átmeneteit, egymásba olvadását, a lehatárolt

presence of the Other, or let us say it clearly: the presence of God.

Tolnay's thus far greatest project, The Ark, exhibited in Győr in 2015, is connected to these ideas. It is no accident that archaeological associations arise in connection with the work: the artist himself dug out the shabby, rusty metal boat from the gravel on the riverside, then exhibited it at Fort Monostor in Komárom under the same title, The Ark. There in the fort the vessel held bread and wine (bottle), bringing to mind the Eucharist, as well as the ruins of our civilization (books, fragments of a computer), half buried in the sand and shingle. Grass is growing in it now, we could think nature has reclaimed it. (Let us not forget that Tolnay imitated excavation segments as well in his sequence in Somorja.) This is how we return to where we started: leaving a trace, making a sign, leaving a message. It takes us back to the question of what is left behind us when we reach the end of the road. When we get to that dreamlike place, where the ark glides in the dry riverbed, where instead of the splash of the paddles we hear the clatter of the desiccated ground, as well as to the real space, the terrain of our individual passions. Or to be more precise, that of the man, since the green grassy clots of soil „saved as” also refer to our decaying-shrinking space of life, the exoduses resulting from ecological crises .

We can review the remnants. We can take account of the relics, the oeuvre of Imre Tolnay, born in 1968 in Győr: the geographically unidentified but artistically-emotionally all the more dense Trans-Danubian, Italian and Bavarian quasi-landscapes and pseudo-aerial shots of Katyn, Siberia, the juxtaposition of decaying industrial landscape and the remains of antiquity in Rome, the frayed plaster on the houses, medieval

formák helyett a szétszóródó, távolba vesző nyomvonalakat.

Az önmagába zárt, magát tökéletesnek, végérvényesnek gondoló helyett a fragmentumot. Olyan jelent, mely, ha szakadozottan, töredezetten is, de együtt él a múlttal.

Tolnay Imre művei csendes, szótlan, a deskripciót lehetőleg nélkülöző, a racionális megfontolásoktól távol álló alkotások. Nem is annyira párbeszédre, mint inkább a néző, a befogadó kontemplatív, belső elmélyedésére apellálnak. Segítségükkel közelebb juthatunk igazi önmagunkhoz.

village churches, an instinctive liking for transient natural phenomena. What he presents are contemplative, reflective gestures instead of raw, definite and immediate judgements; indeterminate and temporary outlines in lieu of bare edges; the blending of colours instead of pure ones; and scattered tracks disappearing into the distance instead of demarcated forms. Fragments instead of the self-contained and the perfect. He uses a present that co-exists with the past, albeit in a fragmented and broken way.

Imre Tolnay's creations are quiet and silent artworks that do without description or rational considerations. What they draw on are not so much dialogues as the spectator's contemplative reflections. With their help we may get closer to our own selves.



Exodus | installáció,
Esterházy-palota, Győr,
2015

Exodus | installation,
Esterházy Palace, Győr,
2015



Római falak 1 | vakolat, akril, vászon,
80 × 60 cm, 2009 | magántulajdon

Walls of Rome 1 | plaster, acrylic on canvas,
80 × 60 cm, 2009 | private property



Római falak 2 | vakolat, akril, vászon,
80 × 60 cm, 2009

Walls of Rome 2 | plaster, acrylic on canvas,
80 × 60 cm, 2009



Római falak 3 | vakolat, akril, vászon,
80 × 60 cm, 2009 | magántulajdon

Walls of Rome 3 | plaster, acrylic on canvas,
80 × 60 cm, 2009 | private property



Római falak 4 | vakolat, akril, vászon,
80 × 60 cm, 2009 | magántulajdon

Walls of Rome 4 | plaster, acrylic on canvas,
80 × 60 cm, 2009 | private property



A rész 3 | vakolat, akril, vászon,
50 × 60 cm | magántulajdon, 2009

The segment 3 | plaster, acrylic on canvas,
50 × 60 cm | private property, 2009



A rész 4 | vakolat, akril, vászon, 80 × 60 cm,
2009

The segment 4 | plaster, acrylic on canvas,
80 × 60 cm, 2009



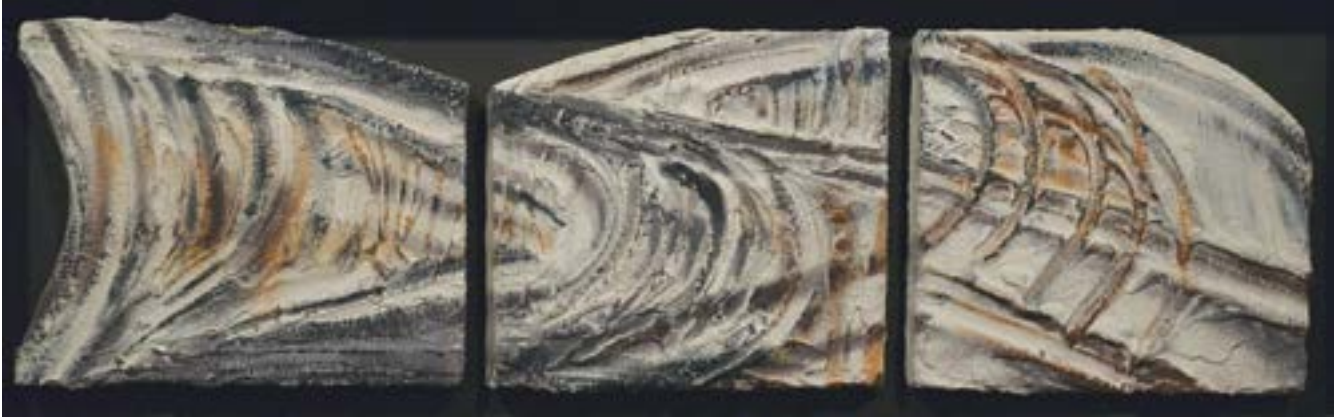
A rész 5 | vakolat, akril, vászon,
80 × 60 cm | magántulajdon, 2009

The segment 5 | plaster, acrylic on canvas,
80 × 60 cm | private property, 2009



A rész 6 | vakolat, akril, vászon,
80 × 60 cm | magántulajdon, 2009

The segment 6 | plaster, acrylic on canvas,
80 × 60 cm | private property, 2009



Hónymok-triptichon | freskó, hablemez, ~50 × 130 cm, 2009 | magántulajdon

Traces in the Snow Triptych | *al fresco on plastic board* ~50 × 130 cm, 2009 | *private property*



Zóna 1 | vakolat, akril,
vászon, 2009,
100 × 120 cm

Zone 1 | *plaster, acrylic
on canvas, 2009,
100 × 120 cm*



Kyrie | szén, plüss, akril, vászon,
100 × 100 cm, 2009

Kyrie | coal, plush, acrylic on canvas,
100 × 100 cm, 2009



Credo | szén, akril, vászon,
100 × 100 cm, 2009

Credo | coal, acrylic on canvas,
100 × 100 cm, 2009



Benedictus | gyapjú, homok, akril, vászon,
100 × 100 cm, 2009

Benedictus | wool, acrylic on canvas,
100 × 100 cm, 2009



Agnus Dei | gyapjú, homok, akril, vászon,
100 × 100 cm, 2009

Agnus Dei | wool, sand, acrylic, canvas,
100 × 100 cm, 2009



Scrinium 8.0 – 8 | akril, szén, vakolat, vászon, 100 × 100, 100 × 120 cm, 2009

Scrinium 8.0 - 8 | acrylic, coal, plaster on canvas, 100 × 100, 100 × 120 cm, 2009



Napló 10/2 | szén, akril, vászon, 60 × 80 cm, 2010,
magángyűjteményben

Diary 10/2 | coal, acrylic on canvas, 60 × 80 cm, 2010,
in private collection



Napló 10/3 | vakolat, akril, vászon, 60 × 80 cm, 2010

Diary 10/3 | plaster, acrylic on canvas, 60 × 80 cm, 2010



Napló 10/4 | vakolat, akril, vászon, 60 × 80 cm, 2010

Diary 10/4 | plaster, acrylic on canvas, 60 × 80 cm, 2010



Napló 10/5 | vakolat, akril, vászon, 60 × 80 cm, 2010 | magántulajdon

Diary 10/5 | plaster, acrylic on canvas, 60 × 80 cm, 2010 | private property



Hóhorizont | homok, szén, akril, vászon, 90 × 120 cm, 2011

Snow-horizon | sand, coal, acrylic on canvas, 90 × 120 cm, 2011



Fiat lux | szén, akril, vászon, 70 × 100 cm, 2010

Fiat lux | coal, acrylic on canvas, 70 × 100 cm, 2010



Mögött | vakolat, szén, akril, vászon,
90 × 120 cm, 2011

Beyond | plaster, coal, acrylic on canvas,
90 × 120 cm, 2011



Előtt | vakolat, szén, akril, vászon,
120 × 90 cm, 2011

In front of | plaster, coal, acrylic on canvas,
120 × 90 cm, 2011



Törölve | szén, akril, homok,
vászon, 80 × 60 cm, 2010

Cancelled | coal, sand, acrylic on
canvas, 80 × 60 cm, 2010



Törölve 2 | szén, akril, vászon,
80 × 60 cm, 2010

Cancelled 2 | coal, acrylic on
canvas, 80 × 60 cm, 2010



Törölve 3 | homok, akril, vászon,
80 × 60 cm, 2010

Cancelled 3 | sand, acrylic on
canvas, 80 × 60 cm, 2010



Törölve 5 | szén, akril, vászon,
60 × 80 cm, 2010

Cancelled 5 | coal, acrylic on
canvas, 60 × 80 cm, 2010



Törölve 6 | homok, akril, vászon,
60 × 80 cm, 2010

Cancelled 6 | sand, acrylic on
canvas, 60 × 80 cm, 2010



Törölve 8 | homok, akril, vászon,
60 × 80 cm, 2010

Cancelled 8 | homok, acrylic on
canvas, 60 × 80 cm, 2010



Engram 1 | akril, homok, vászon, 60 × 50 cm,
2011 | a Kortárs Magyar Galéria tulajdona,
Dunaszerdahely, Szlovákia

Engram 1 | acrylic, sand on canvas, 60 × 50 cm,
2011 | property of the Contemporary Hungarian
Gallery of Dunajska Streda, Slovakia



Engram 3 | akril, homok, vászon,
80 × 60 cm, 2011

Engram 3 | acrylic, sand on canvas,
80 × 60 cm, 2011



Kék hely | akril, homok, vászon,
90 × 60 cm, 2011 | magántulajdon

Blue place | acrylic, sand on canvas,
90 × 60 cm, 2011 | private property



Kék árny | akril, homok, tűlevelek, vászon,
90 × 60 cm, 2011 | magántulajdon

Blue shadow | acrylic, mixed technique
on canvas, 90 × 60 cm, 2011 | private property



Kijelölt hely 3 | vakolat, homok, akril, vászon,
90 × 120 cm, 2011

Marked places 3 | sand, plaster,
acrylic on canvas, 90 × 120 cm, 2011



Kijelölt hely 1 | vakolat, homok, akril, vászon,
90 × 120 cm, 2011

Marked places 1 | sand, plaster,
acrylic on canvas, 90 × 120 cm, 2011



Fehér keréknymok 2 | akril, homok, vászon, 90 × 120 cm, 2011-2014

White ruts 2 | acrylic, sand on canvas, 90 × 120 cm, 2011-2014



Fehér keréknymok 3 | akril, homok, vászon, 90 × 120 cm, 2011

White ruts 3 | acrylic, sand on canvas, 90 × 120 cm, 2011



Fentről 2 | vörös föld, akril, vászon,
90 × 60 cm, 2011 | magántulajdon

Above 2 | red ground, acrylic on canvas,
90 × 60 cm, 2011 | private property



Maradékunk | homok, akril, olaj, vászon,
70 × 100 cm, 2011

Our remnants | sand, acrylic, oil on canvas,
70 × 100 cm, 2011



Fent-lent 6 | fotó, 2011

Above-down | photo, 2011



Káli utak | fotó, 2011

Káli roads | photo, 2011



Visegrád | *fotó, 2012*

Visegrád | *photo, 2012*



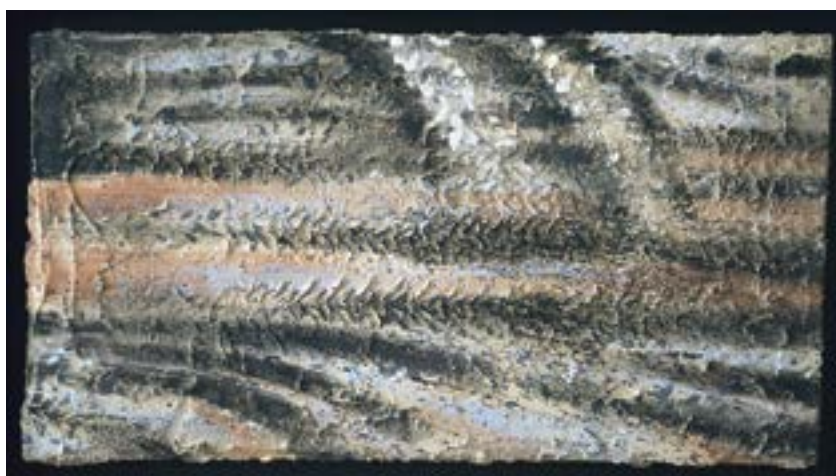
Visegrád 2 | *fotó, 2012*

Visegrád 2 | *photo, 2012*



Utak | szekkó, hablemez, 35 × 60 cm, 2012,
a Rómer Flóris Művészeti és Történelmi Múzeum tulajdona

Roads | *secco on foam board, 35 × 60 cm, 2012,*
property of the Rómer F. Museum, Győr



Utak | szekkó, hablemez, 35 × 60 cm, 2012 | magántulajdon

Roads | *secco on foam board, 35 × 60 cm, 2012 | private property*



Kijelölt hely diptichon | szekkó, hablémez, 100 × 140 cm, 2012

Marked space diptych | secco on foam board, 100 × 140 cm, 2012



Kijelölt hely 6 | vakolat, homok, akril, vászon,
140 × 90 cm, 2012

Marked space 6 | plaster, sand, acrylic on
canvas, 140 × 90 cm, 2012



Kijelölt hely 7 | vakolat, homok, akril, vászon,
140 × 90 cm, 2012

Marked space 7 | plaster, sand,
acrylic on canvas, 140 × 90 cm, 2012



Kijelölt hely 8 | vakolat, homok, akril, vászon,
140 × 100 cm, 2013

Marked space 8 | plaster, sand,
acrylic on canvas, 140 × 100 cm, 2013



Kijelölt hely 9 | vakolat, homok, akril, vászon,
140 × 100 cm, 2013

Marked space 9 | plaster, sand,
acrylic on canvas, 140 × 100 cm, 2013



Együttállás | vakolat, fa, akril, vászon,
140 × 100 cm, 2012

Relation | plaster, wood, acrylic on canvas,
140 × 100 m, 2012



Hamuképek 1-2 | fotó, 2012

Ash picture 1-2 | photo, 2012



Hamuképek 3-4 | fotó, 2012

Ash picture 3-4 | photo, 2012





A bárka 1 | deszka, fövény, akril, vászon, 120 × 180 cm, 2013

The Ark 1 | board, sand, acrylic on canvas, 120 × 180 cm, 2013



A bárka 2 | deszka, fövény, akril, vászon, 120 × 180 cm, 2013

The Ark 2 | board, sand, acrylic on canvas, 120 × 180 cm, 2013



A bárka 3 | deszka, fövény, akril, vászon, 120 × 180 cm, 2013

The Ark 3 | board, sand, acrylic on canvas, 120 × 180 cm, 2013



A bárka 4 | deszka, fövény, akril, vászon, 120 × 180 cm, 2013

The Ark 4 | board, sand, acrylic on canvas, 120 × 180 cm, 2013



A bárka 5 | deszka, fövény, akril, vászon, 120 × 180 cm, 2014

The Ark 5 | board, sand, acrylic on canvas, 120 × 180 cm, 2014



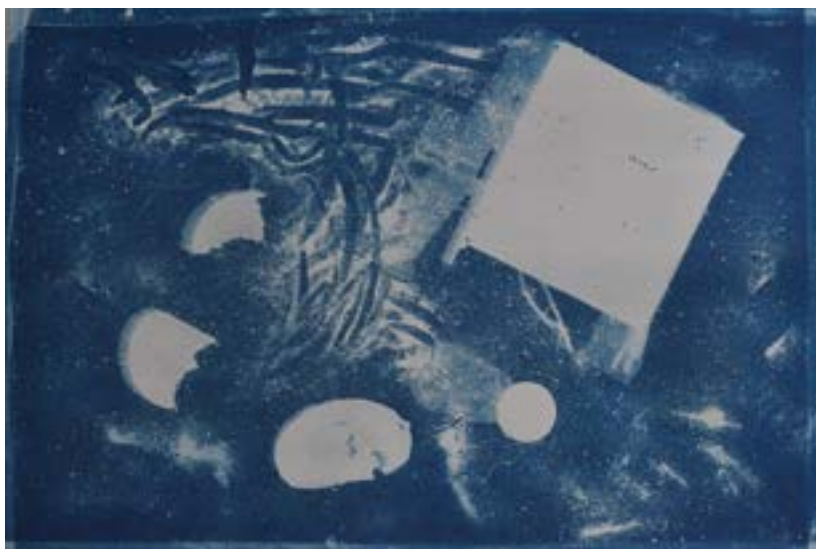
A bárka 7 | deszka, fövény, akril, vászon, 120 × 180 cm, 2014

The Ark 7 | board, sand, acrylic on canvas, 120 × 180 cm, 2014



A bárka | kiállítás és installáció – 7 festmény,
csónak, civilizációs hordalék, MEDIAWAVE
Monostori Erőd, Komárom, 2014

The Ark | exhibition and installation –
7 painting, a boat with cultural wash,
MEDIAWAVE Fort Monostor, Komárom, Hungary,
2014



Nyomaink az égen 1-2 | cyanotípia, 70 × 100 cm, 2013

Our traces on the sky 1-2 | cyanotypia, 70 × 100 cm, 2013



Pannon partok 1-2

vakolat, akril, vegyes t., hablémez ,
70 × 70 cm, 2013,
a DUNART.COM Művésztelep tulajdona,
Somorja, Szlovákia



Pannonian shores 1-2

plaster, acrylic, mixed t. on foamboard,
70 × 70 cm, 2013,
property of DUNART.COM Artsymposium,
Samorín, Slovakia



Pannon partok 3-4

vakolat, akril, vegyes t., hablémez,
70 × 70 cm, 2013



Pannonian shores 3-4

plaster, acrylic, mixed t. on foamboard,
70 × 70 cm, 2013



Pannon partok 5 | fotó, 2013

Pannonian shores 5 | photo, 2013



Pannon partok 6 | fotó, 2013

Pannonian shores 6 | photo, 2013



Pannon partok 7 | fotó, 2013

Pannonian shores 7 | photo, 2013



Genius loci 1-2 | *fotó*, 2014

Genius loci 1-2 | *photo*, 2014



Fúga | fotó, 2014

Fugue | photo, 2014



Októberi diptichon | fotó, 2014

October diptych | photo, 2014





Út leletekkel 1 | kőzúzalék, autóalkatrészek, akril, vászon,
85 × 110 cm, 2014, Arndt-gyűjtemény, Ingolstadt, Németország

Road with findings 1 | crushed stone, carfittings, acrylic
on canvas, 85 × 110 cm, 2014, Arndt-collection, Ingolstadt, Germany



Út leletekkel 2 | kőzúzalék, autóalkatrészek akril, vászon,
85 × 110 cm, 2014

Road with findings 2 | crushed stone, carfittings,
acrylic on canvas, 85 × 110 cm, 2014



Bajor táj 1-2 | akril, homok, kőzúzalék, autóalkatrészek,
vászon, 85 × 110 cm

Bavarian landscape 1-2 | acrylic, sand, carfittings on canvas,
85 × 110 cm



Tranzit 1 | fotó, 2014

Transit 1 | photo, 2014



Tranzit 2 | fotó, 2014

Transit 2 | photo, 2014



Jerikó falai | fotók egy képzőművészeti-tánc performance-ból, Lőrinc Kati táncművésszel, MEDIAWAVE | Monostori Erőd, Komárom, 2015

Walls of Jericho | dance and live painting performance, with Kati Lőrinc – dancer, MEDIAWAVE | Monostori Erőd, Komárom, 2015



Jerikó falai | részletek a falból, MEDIAWAVE
Monostori Erőd, Komárom, 2015

Walls of Jericho | details from the wall, MEDIAWAVE
Fort Monostor, Komárom, Hungary, 2015



Genius loci 3 | fotó, 2014

Genius loci 3 | photo, 2014



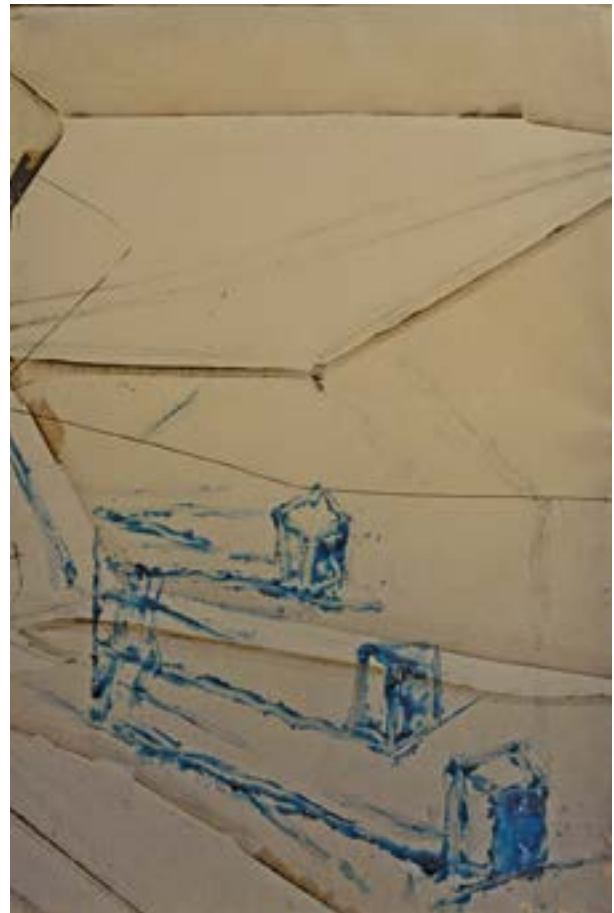
Sarokba támasztott fény | fotó, 2015

Stayed light | photo, 2015



Civilizációs engramok 1 | fotóprint, méhviasz, pauszpapír, 57 × 38 cm, 2015

Civilizational engrams 1 | photoprint, wax on vellum paper, 57 × 38 cm, 2015



Civilizációs engramok 3 | fotóprint, méhviasz, pauszpapír, 57 × 38 cm, 2015

Civilizational engrams 3 | photoprint, wax on vellum paper, 57 × 38 cm, 2015



Civilizációs engramok 5 | fotóprint,
vegyes t., pauszpapír, 57 × 38 cm, 2015

Civilizational engrams 5 | photoprint,
mixed t. on vellumpaper, 57 × 38 cm, 2015



Civilizációs engramok 6 | fotóprint,
vegyes t., pauszpapír, 57 × 38 cm, 2015

Civilizational engrams 6 | photoprint,
mixed t. on vellumpaper, 57 × 38 cm, 2015



Civilizációs engramok 7 | fotóprint,
pauszpapír, 38 × 57 cm, 2015

Civilizational engrams 7 | photoprint,
wax on vellumpaper, 38 × 57 cm, 2015



Civilizációs engramok 8 | fotóprint, pauszpapír,
38 × 57 cm, 2015

Civilizational engrams 8 | photoprint,
wax on vellumpaper, 38 × 57 cm, 2015



Exodus 1-2 | fotó, 2014

Exodus 1-2 | photo, 2014



Exodus 3-4 | *fotó*, 2014

Exodus 3-4 | *photo*, 2014



Exodus 5-6 | *fotó*, 2015

Exodus 5-6 | *photo*, 2015



Pesti mesék - kert 1 | fotó, 2015

Tales from Pest - garden 1 | photo, 2015



Pesti mesék - triptichon | fotó, 2015

Tales from Pest - triptych | photo, 2015

TOLNAY IMRE DLA habil

www.tolnayimre.hu, itolnay@gmail.com

1968, Győr. 1983–87 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, grafikus szak, Budapest. 1988–1992 Magyar Képzőművészeti Egyetem, képgrafika szak. Mesterek: Baranyay András, Kocsis Imre, Pásztor Gábor. 1992–95 Képzőművészeti Egyetem, mesterképző. 1997–2000 DLA- (doktori-) tanulmányok, Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, Keserü Ilona festő osztálya. Doktori-fokozat-szerzés: 2003. Habilitált doktori cím: 2013, PTE.

1991 óta vesz részt a hazai és külföldi kiállításokon, szimpóziumokon (Ausztria, Csehország, Egyiptom, Finnország, Franciaország, Hollandia, Horvátország, Japán, Korea, Lengyelország, Németország, Macedónia, Olaszország, Románia, Szlovákia, Szlovénia, Svájc, Taiwan, USA). Festészeti, grafikai, fotográfiai, tervezőgrafikai tevékenység, közép- és felsőfokú művészeti oktatás, rendszeres publikációk. Egyetemi docens, Széchenyi István Egyetem építészképzése. Művei megtalálhatók több hazai és külföldi köz- és magángyűjteményben.

egyéni kiállítások / solo exhibitions (2009 –2015)

- 2009 fotókiállítás – VOKE Arany János Műv. Ház / *photo-exhibition, VOKE Cultural Center, Győr; Hansági Múzeum / Hanság Museum, Mosonmagyaróvár (Hungary)*
Festmények / *Paintings* 2008-2009, Bartók 32 Galéria, Budapest
- 2010 „Mediterraneum” – Autentik Autószalon Galériája / *Autentik Carsalon, Győr*
Il muro – római ösztöndíjasok kiállítása, Római Magyar Akadémia / *exhibition of the scholarship-winners of the Hungarian Academy of Rome*
- 2011 Fotókiállítás, Rege Kávézó Galériája, / *photo-exhibition, Rege Café Gallery, Tihany (Hungary)*
Grafikák / *graphics* 1991-2011, Kondor Béla Galéria – Magyar Képzőművészeti Egyetem / *Graphic Gallery of the Academy of Fine Arts, Budapest*



Born in Győr, 1968. 1983-87 Arts and Crafts High School, graphic design faculty, Budapest. 1988 - 1992, University of Fine Arts, Budapest. 1997 - 2000 Doctorate of Liberal Arts (DLA) studies, University of Pécs. 2003 awarded doctorate, 2013 Doctor habilitatus degree, University of Pécs / Hungary. Since 1991 he participate in exhibitions and symposiums in Hungary and abroad (Austria, Corea, Croatia, Czech Republic, Egypt, Finland, France, Germany, Italy, Japan, Macedonia, Netherlands, Poland, Romania, Slovakia, Slovenia, Switzerland, Taiwan, USA). Painter, graphic artist, photographer, art critic. Associate professor at the Faculty of Architecture of the Széchenyi University of Győr. His works can be found in public and private collections in Hungary and abroad.

- 2012 Napló – festmények 2009-11, Újlipótvárosi Klubgaléria / *Diary – paintings 2009 – 2011, Újlipótváros Clubgallery, Budapest*
 Húsz év lenyomatai / *graphics of 20 years / grafikák 1992-2012, PS Galéria / PS Gallery, Győr*
- 2013 Fehér Ló Közösségi Ház / *Cultural Center, Mosonmagyaróvár (Hungary)*
 Kijelölt helyek / *Marked spaces – Raiffeisen Galéria / Raiffeisen Gallery, Budapest*
- 2014 A bárka / kiállítás és installáció / – Monostori Erőd, Komárom (MEDIAWAVE fesztivál) *The Bark, exhibition and installation, MEDIAWAVE Internatinal Filmfestival, Fort Monostor, Komárom, Hungary*
- 2015 Jerikó falai – képzőművészeti és tánc-performance Lőrinc Katival, Monostori Erőd, Komárom (MEDIAWAVE fesztivál) / *Walls of Jericho – dance and live painting performance with Kati Lőrinc at the MEDIAWAVE Festival, Fort Monostor, Komárom (Hungary)*
 Hét kép / *Seven pictures, Gótikus Kápolna / Gothique Chapel, Hédervár (Hungary)*
 Pannon partok, exodus, Rómer F. Művészeti és Történeti Múzeum, Esterházy-palota / *Pannonian shores, exodus - Rómer F. Museum of Arts, Esterházy Palace, Győr*

csoportos kiállítások / group exhibitions (2009 –2015)

- 2009 magyar-szlovák kortárs képzőművészeti kiállítás – Városháza, Hága (Hollandia) / *Hungarian-Slovakian contemporary art exhibition, City Hall, The Hague (Netherlands)*
 „il muro” – római ösztöndíjasok beszámoló kiállítása, Magyar Akadémia, Róma / *„il muro” – exhibition of scholarship winners in Rome, Hungarin Acadmy in Rome*
 Országos Színesnyomat Biennále – Művészetek Háza, Szekszárd / *National Biennial of Colour Prints, House of Arts, Szekszárd (Hungary)*
 Art Flexum Őszi Tárlat, Flesch Károly Kulturális Központ, Mosonmagyaróvár; Megyei Őszi Tárlat, Esterházy-kastély - Pálmaház, Fertőd / *County Autumn Exhibtion, Esterházy Castle, Orangery, Fertőd (Hungary)*
- 2010 3DLA – *exhibition of Radosza Attila, Somody Péter és Tolnay I. kiállítása, Városi Képtár / Gallery of the Artmuseum, Napoleon House Győr*
- 2011 XXV. Nemzeti és Nemzetközi Grafikai Triennálé / *23rd National and International Graphic Triennial, Miskolc (Hungary)*
 Salgótarjáni Tavasz Tárlat, Nógrádi Múzeum / *Salgótarján Spring Exhibition, Salgótarján (Hungary)*
- 2012 Ars Pannonica Biennále, Savaria Múzeum, Szombathely
- 2013 „Kenyér és bor” Lénia Galéria, Budapest / *„Bread and Wine”, Lenia Gallery, Budapest*
- 2014 Párhuzamok és találkozások – kiállítás Keserü Ilona tiszteletére, Szombathelyi Képtár / *Parallels and Repprochements – Hommage á Ilona Keserü, Municipal Gallery of Szombathely (Hungary)*
- 2015 Székelyföldi Nemzetközi Grafikai Biennále – Székely Múzeum, Sepsiszentgyörgy, Románia / *3rd International Graphic Biennial – Sekler Museum, Sfintu Georghe, Romania*

Országos Tájkép Biennále, Hatvani Galéria, Hatvan / *National Landscape Biennial, Gallery of Hatvan (Hungary)*
Itt és most, Képzőművészeti Nemzeti Szalon – Műcsarnok, Budapest / *Here and Now, National Fine Arts Salon – Art Hall, Budapest*
„Pesti mesék” fotókiállítás, RAM, Budapest / *„Tales of Pest” photo-exhibition, RAM, Budapest*

szimpóziumok, ösztöndíjak / symposia, scholarships (2009 – 2015)

- 2009 a Római Magyar Akadémia kéthónapos ösztöndíja, Róma / *scholarship at the Hungarian Academy of Rome / Mayer-Symposium, Sant Michael-Leoben, Ausztria / Austria*
- 2010 VIKAT 30 – Paksi Művésztelep, Paksi Képtár / *Artist Colony of Paks City*
- 2011 Dunaszerdahelyi Nemzetközi Művésztelep, Szlovákia / *International Art Camp of Dunajska Streda, Slovakia*
- 2012 44. Nemzetközi Művésztelep, Győr / *The 44th International Artsymposium of Győr*
- 2013 „Transzvízió” 3. DUNART.com Nemzetközi Művészeti Szimpózium, Somorja, Szlovákia / *„Transvision” 3rd DUNART.com International Artsymposium, Samorín, Slovakia*
- 2014 Ingolstadt Város rezidensprogramja, Németország / *artist residency of Ingolstadt City, Germany*

publikációk / publications (2009 – 2015, in Hungary)

- Rómainak és új-metafizikusnak lenni (De Chirico-kiállítás – Róma, Új Művészet, 2009/5)
- A romnak támasztott létra (Arte in memoria 5 – Ostia Antica Zsinagógája, Róma, Balkon, 2009 /4)
- A töredék ünnepei (Budaházi Tibor szombathelyi kiállításáról, Új Művészet, 2009. június)
- Kincs, ami van (kincsek Kelet-Szlovákiából a Szombathelyi Képtárban, Új Művészet, 2009. július)
- Foltba oltva (Klimó Károly győri gyűjteményes kiállításáról, Új Művészet, 2009. július)
- Ittlétünkről, átutazóban (Somorjai Kiss Tibor kiállítása a somorjai At Home Galleryben, Új Művészet, 2009. nov.)
- Érzéki geometria (Sean Scully a Veszprémi Művészetek Házában, Balkon, 2009/10)
- Foltot ejteni, szépen... (Kelemen B. B. *Bizonyos foltok* c. kiállítása – Újlipótvárosi Galéria, Új Művészet, 2010. január)
- Európai festő-tanú a múlt századból (Orbán Dezső emlékkiállítás Győrött, Új Művészet, 2010. január)
- Szín-és szénjegyzetek (Krajcsovics Éva rajzaihoz, Műhely, 2010/3)
- Retour (Szüts Miklós retrospektív kiállítása Győrött az Esterházy-palotában, Új Művészet, 2010. december)
- Gondolatok papíron (hazai és külföldi kortárs művészek papírmunkái a Vass-gyűjteményben, Balkon, 2011/1)
- Közelmúltunk közel (a Szép múlt vár ránk c. veszprémi kiállításról, Élet és Irodalom, 2011. III. 18.)
- Térhajlamok (Góra O., Székely A. és Zsemlye I. kiállítása a győri Képtárban, Új Művészet, 2011/4)
- Lábnymaink az égen (Somorjai Kiss Tibor „Fénystációk” c. kiállítása, Bartók 32 Galéria, Balkon, 2011/3)
- A hétköznapi természetrajza (Szentgyörgyi József rajzaihoz, Műhely, 2011/3)

Alapkérdésekről feketén-fehéren, kéken (Szöllösi Tibor kiállítása a Raiffeisen Galériában, Balkon, 2012/1)
Színről színre látni (Keserü Ilona *Színváltó hangtestek* című veszprémi kiállításáról, Balkon, 2012/2)
Emberkerti tudósítások (Bács Emese győri retrospektív kiállításáról, Balkon, 2012/2)
A fal helye(tt) (a Convoy Berlin című kiállítás a veszprémi Csikász Galériában, Balkon, 2013/1)
Tetten ért idők, időtlen terek, csavart tükrökben (Keresztes D. és Orosz I. kiállítása Győrött, Új Művészet, 2013/1-2.)
Műkincsek a húsbolt fölött (A Titkos Gyűjtemény a győri Rómer F. Múzeumban, Új Művészet, 2014/1-2.)
Úton, a tükörben (Kalocsai Enikő Reflexiók című kiállítása a győri Mobilisben, Új Művészet, 2014/1-2.)
A hétköznapi és az enyészet ragyogása (Czene Márta művei, Új Művészet, 2014/10.)
Hiánylát (Kondor Attila és Mátyási Péter kiállítása, ÚM online, 2014/11.)
A pokoljárás ikonográfiája (Hermann Nitsch a Danubianában, Új Művészet, 2015/1-2.)
Sorstérképek (A világkép-alakítás terei, Vajda Júlia életmű-kiállítás, ÚM online, 2015/1)
Bemártva és bemártózva (Eröss István kiállítása a Vízivárosi Galériában, ÚM online, 2015/2)
Házak az időben (Ekler Dezső gyűjteményes kiállítása a győri Esterházy-palotában, 2015/3)
Anyag és szellem tengelyében (Kelemen B. B. kiállítása az AMATÁR Galériában, Új Művészet, 2015/4)
Üveg-fények a hegy alatt (HUGLASS a pannonhalmi Hefter Üveggalériában, ÚM online, 2015/6)
Üzenetek a benső városból (Mayer Éva kiállítása a Molnár Ani Galériában, Új Művészet, 2015/6)
Térierő (Fukui Yusuke kiállítása a Kiscelli Múzeum Templomterében, Balkon, 2015/6)
Képfaragók (E. Bánki Ákos, Majoros Áron, Németh Marcell és Rajcsók Attila kiállítása, ÚM online, 2015/8)

bibliográfia / bibliography (2008 – 2015, in Hungary)

BEKE László: Elmozdulás a változatlanság felé / T. I. [XL] című katalógusának bevezetője, 2008
N. MÉSZÁROS Júlia: Tolnay Imre rajzairól, grafikáiról / T. I. [XL] című katalógusának bevezetője, 2008
SZ. SZILÁGYI Gábor: Tolnay Imre benső képeiről / T. I. [XL] című katalógusának bevezetője, 2008
BORDÁCS Andrea: Az enyészet misztériuma / T. I. veszprémi kiállításáról, Élet és Irodalom, 2008/10. 7.
Dr. RECHNITZER János: Szerkezetek, fények és rejtelmek / T. I. fényképei, Műhely, 2009 /3/
JÁNOSSY Alíz: Idő és fény vonzásában / beszélgetés T. I-vel, in: Szárhegyi beszélgetések, Csíkszereda, 2009
MULADI Brigitta: Vénusz a gyárban / T. I. kiállítása a Bartók 32 Galériában, Új Művészet, 2009/11
SZABÓ Noémi: Mozdulat és mozdulatlanság / Radosza A., Somody P. és T. I. kiállítása, Új Művészet, 2010/11
SZEIFERT Judit: A töredék teljessége / T. I. munkáiról, Élet és Irodalom, 2011. július 1.
GAÁL József: Mészelt fény / T. I. újlipótvárosi kiállításáról, Élet és Irodalom, 2012. január 6.
RUDOLF Anica: Határterületek / T. I. újlipótvárosi kiállításáról, Új Művészet, 2012/1
BARTÓK Imre: A lét küszöbéről / T. I.: Kijelölt helyek, Új Művészet, 2013/12
RUDOLF Anica: A bárka / T. I. kiállításáról és installációjáról, Balkon, 2014/4
NÉMETH Gábor: Babrálni a transzcendenssel / T. I. hét képe a Hédervári Kápolna Galériában, ÚM online, 2015/6
PATAKI Gábor: Nyomkereső / T. I.: Pannon partok / kiállítás, exodus / installáció, Új Művészet, 2015/10



Képtelenség | fotó, 2014

Absence | photo, 2014



A tér érzékisége | fotó, 2015

Sensuality of space | photo, 2015



Kijelölt hely | fotó, 2012

Marked space | photo, 2012